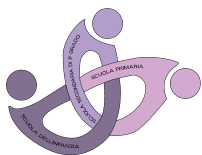


MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

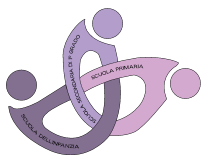
CURRICOLO DI ARTE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
- Il bambino comunica, esprime emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio espressivo e del corpo gli consentono. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali di vario genere per esprimere le proprie emozioni. - Utilizza Tecniche espressive e creative, esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...). - Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). - È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e	- L'alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. - Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

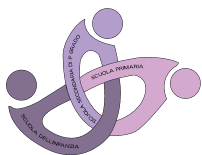
- Stimola la creatività attraverso l' esplorazione di materiali e dell'ambiente, anche esterno, che lo circonda. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività, utilizzando diverse tecniche espressive. Viene educato al piacere e al senso del bello, alla conoscenza di se stesso, degli altri e della realtà. Esprime pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività.	artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive opere del patrimonio culturale utilizzando il linguaggio appropriato.
--	---	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

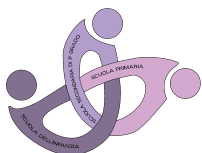
SCUOLA DELL'INFANZIA

CAMPO DI ESPERIENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
	TRE ANNI	QUATTRO ANNI	CINQUE ANNI
IMMAGINI SUONI E COLORI	Sperimentare e provare piacere a svolgere l'attività grafica come forma espressiva. Usare il colore per dipingere. Conoscere alcune tecniche pittoriche(digitopittura). Conoscere e sperimentare strumenti diversi(pennello, spugne). Accettare di manipolare materiale plastico e naturale.	Utilizzare il disegno come forma espressiva individualmente e nel piccolo gruppo. Utilizzare e sperimentare il colore per dipingere liberamente e a tema. Realizzare elaborati con le tecniche apprese(collage, frottage, puntinismo, stamping). Usare correttamente gli strumenti conosciuti(pennello medio, pennarello grande, pastellone, ceretta, colla stick e vinilica, forbici, pennarelli piccoli). Modellare la realtà animata e non.	Utilizzare il disegno come forma espressiva individualmente e in gruppo. Utilizzare il colore per dipingere con creatività e originalità. Realizzare elaborati con le tecniche apprese(mandala e mosaici). Usare correttamente gli strumenti conosciuti(pennello, pennarello piccolo, pastello, matita, temperino, ceretta, acquerelli).



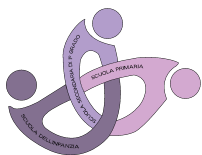
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

	Osservare alcune opere d'arte anche attraverso supporti tecnologici.	Osservare e riconoscere alcune opere d'arte anche attraverso supporti tecnologici.	Realizzare oggetti con materiale plastico, naturale e creare oggetti tridimensionali. Osservare, distinguere e descrivere alcune opere d'arte anche attraverso supporti tecnologici e provare a riprodurle.
IL SE' E L'ALTRO	Esprimere le proprie sensazioni/emozioni.	Esprimere le proprie sensazioni/emozioni, riconoscere stati d'animo raffigurati in immagini. Partecipare alla realizzazione di un progetto comune. Riordinare il materiale utilizzato.	Esprimere le proprie sensazioni/emozioni, riconoscere stati d'animo raffigurati in immagini e commentare. Collaborare alla realizzazione di un progetto comune. Riordinare il materiale utilizzato.
IL CORPO E IL MOVIMENTO	Sviluppare la motricità fine.	Rafforzare la motricità fine.	Affinare la motricità fine.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

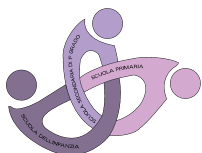
I DISCORSI E LE PAROLE	Avviare una breve comunicazione. Comprendere ed eseguire una semplice consegna.	Iniziare una comunicazione con adulti e compagni. Comprendere ed eseguire una consegna.	Avviare una comunicazione con adulti e compagni e intervenire in modo adeguato. Comprendere ed eseguire una consegna con più comandi.
LA CONOSCENZA DEL MONDO	Individuare il confine di un'immagine. Ricordare un'esperienza vissuta(museo, mostra).	Percepire il concetto di regione/area. Ricordare un'esperienza vissuta(museo, mostra).	Percepire il concetto di regione/area in spazi più piccoli. Ricordare un'esperienza vissuta(museo, mostra) attraverso immagini e libri realizzati dal gruppo classe.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

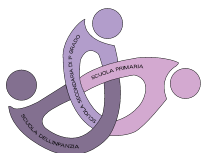
SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO				
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Esprimersi e comunicare.	Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti. Usare creativamente il colore. Sperimentare l'uso di strumenti grafici e tecniche pittoriche con vari materiali.	Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche. Produrre immagini, manipolare e trasformare materiali diversi ricercando soluzioni figurative originali.	Produrre immagini, manipolare e trasformare materiali diversi ricercando soluzioni figurative originali. Utilizzare l'opera d'arte come ispirazione alla produzione di immagini. Rielaborare immagini, materiali d'uso comune, elementi iconici e visivi, testi	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Utilizzare l'opera d'arte come ispirazione alla produzione di immagini. Sperimentare strumenti e tecniche	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando



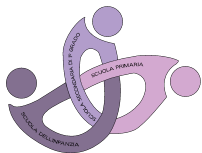
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

			scritti, per raccontare.	diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.	immagini e opere d'arte. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
Osservare e leggere le immagini.	Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali. Imparare ad osservare oggetti ed immagini reali.	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio. Osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando i concetti topologici.	Osservare e descrivere i segni, le linee, i colori, le forme, gli elementi compositivi presenti nelle immagini. Osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Osservare un'immagine descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e



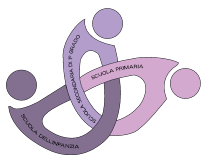
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

			(vicinanza/lontananza, somiglianza, rapporto tra figura e sfondo).	visiva (vicinanza/lontananza, somiglianza, rapporto tra figura e sfondo).	decodificare in forma elementare i diversi significati.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte.	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica utilizzati, per comprenderne il messaggio e la funzione.	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica utilizzati, per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i	Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica utilizzati, per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

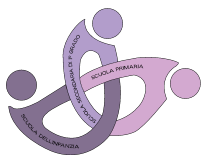
				principali monumenti storico-artistici.	principali monumenti storico-artistici.
--	--	--	--	--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

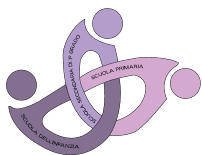
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
Esprimersi e comunicare	- Realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva in modo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	- Realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva in modo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini	- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva in modo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
Osservare e leggere le immagini	- Riconoscere i codici e le regole compositive (linea, punto, colore,	- Riconoscere i codici e le regole compositive (luce, volume, ritmo e	- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

	superficie, etc.etc.) presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione in genere, fornendo l'analisi del testo, negli aspetti stilistici e creativi dell'autore.	modulo) presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, informazione, spettacolo), fornendo l'analisi del testo, negli aspetti stilistici e creativi dell'autore.	e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo), fornendo l'analisi del testo, cogliendone le scelte creative e stilistiche dell'autore.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle idee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, per poter effettuare una riflessione sulla tutela, conservazione dei beni culturali.	- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle idee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, effettuando una riflessione	- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle idee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, effettuando una



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA LOMBARDIA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RITA LEVI-MONTALCINI"
BAGNOLO CREMASCO

		sulla tutela, conservazione dei beni culturali.	riflessione sulla tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.
--	--	---	--